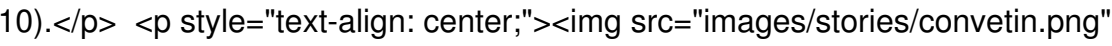




There are no translations available.

En un frondoso valle delimitado por suaves cadenas monta^s pobladas de robles y casta^s centenarios se erige ^s sobre una fértil prader^s, rica en yacimientos arqueol^sicos-, uno de los complejos monumentales m^s relevantes del arte medieval asturiano. Para tal fin, se eligi^s la orilla del r^s Asta, en el antiguo lugar de *Boiges*, actual parroquia de San Bartolom^s de Puelles (Villaviciosa) donde fue levantado un templo dedicado al Salvador y consagrado durante el reinado de Alfonso III *El Magno* (866-910).



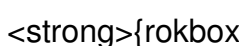
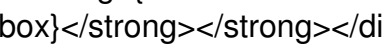
Segⁿ consta en la inscripci^on fundacional, cincelada sobre el refulgente m^omol blanco-, siete preladados, venidos desde Dumio, Coimbra, Iria, Astorga, Lamego, Lugo y Zaragoza, asistieron a la solemne consagraci^on del templo, celebrada el 16 de septiembre del a^o 893. Aunque no consta la asistencia ni del Obispo de Oviedo (Hermenegildo), ni tampoco la del monarca, sin embargo, la presencia de este ^oltimo podr^o justificarse por la concomitancia de diversas circunstancias: la utilizaci^on de un costoso m^omol en la propia inscripci^on; la pureza de la composici^on po^oica ligada a la tradici^on visig^oico-moz^oabe; el empleo de un lat^o bastante refinado y de una caligraf^o de hechura limpia y cuidada; la presencia de una cruz cincelada sobre el sillar emplazado por encima del aljimez del ventanal b^ooro abierto en la fachada occidental -(presente en las f^oricas patrocinadas por el rey Magno)- y la existencia de una tribuna elevada situada a los pies del templo sobre el nartex. A lo anterior debe a^odirse la presencia de los principales responsables de la Iglesia hispana, que podr^o interpretarse como un apoyo a la pol^oica reconquistadora emprendida por el soberano y como una se^ol de agradecimiento ante la liberaci^on de muchas de las sedes episcopales gracias a sus exitosas campa^s militares.

Esta construcci^on religiosa, adscrita a la arquitectura prerrom^oica asturiana, no estar^o sola. Probablemente formar^o parte de un complejo palatino mencionado tanto en la versi^on pelagiana de la Cr^oica de Sampiro, donde se alude a los *palacia qui sunt in valle de Boidis* como en la versi^on Silense donde se se^ola *Eternum omnes filii regis inter se coniuratione facta, patrem suum espulerunt Bortes villula consedentum*. Dicho complejo ser^o el lugar de retiro del rey Magno una vez depuesto del trono por sus tres hijos Garc^o, Ordo^o y Fruela, en el a^o 909.

Aunque el templo de San Salvador ha perdurado hasta nuestros d^os, sin embargo, peor suerte ha corrido el complejo palatino cuya ubicaci^on original se desconoce.

El 27 de noviembre del a^o 1.200, transcurridos 290 a^os desde la muerte del rey Alfonso III (a^o 910), se escribi^o una nueva p^oina para la historia del valle de *Boiges* al ceder el rey Alfonso IX y su esposa Berenguela a los monjes del Cister la heredad de *Boiges*, segⁿ consta en la carta fundacional rubricada por ambos monarcas en el lugar de Santiago de Compostela:

*Damus Deo et Beate Marie, Sanctisque
nibus, totam hereditatem de Boiges, tam
De realengo
quam de infantatico, ad abbatiam
Ibidem cisterciensis ordinis construendam, que
Sut*

semper propria filia abbatie d Superato

Un a m tarde los soberanos conceden al monasterio que por aquella oca denominaban de Valdedi, el realengo de Melgar, sito entre las villas leonesas de Valencia y Mansilla-, con todas sus dependencias y aprovechamientos.

Los primeros monjes habrn llegado a Valdedi desde el monasterio gallego de Sobrado, -llamado despu *Sobrado dos Monxes*- sito en la provincia de la Coru, enclavado a unos 60 Km. de la capital y dependiente de la casa madre de Clairvaux (el pergamino fundacional se conserva en el Archivo Histico Nacional entre los documentos de Sobrado).

Diecinueve a s despu, el rey otorga a Valdedi su coto mediante un privilegio extendido en la villa de Avil en el que se delimita, mediante concretas alusiones geogrificas, un territorio de unos 7 km² sobre el que el cenobio ten pleno control.

Es a partir del a 1.218 cuando, tras una importante obra de ingenier consistente en la modificaci del primitivo cauce del r Asta y enmarcdolo dentro de una arquitectura tardo-romica de estica cisterciense, se emprende la construcci del Monasterio de Santa Mar de Valdedi bajo el abadengo de Juan IV y contando con la presencia del maestro Gualterius.

Ante la falta de referencias cronolificas concretas sobre la finalizaci de las obras, la m aceptable es la del a 1.225 (dato que se desprende de un documento real fechado en Villamart el 24 de agosto de 1.225). Trece a s m tarde un fatico incendio caus la p dida de buena parte de los documentos del archivo. Con posterioridad, un nuevo incendio acaecido en el a 1.344 afectar al lugar.

{rokbox
thumb=|images/stories/efecto/inscripcion.png|images/stories/efecto/inscripcion.jpg{/rokbox}
{rokbox

thumb=|images/stories/efecto/columnas.png|images/stories/efecto/columnas.jpg{/rokbox}</stro
ng></p> <p>En el a 1.515 la comunidad de Santa Mar de Valdedi se

une a la congregaci de Valladolid. Siete a s m tarde, tras una terrible inundaci, el conjunto monitico medieval queda seriamente da do y solamente el templo resiste la fuerza de las aguas. Tal circunstancia obliga a emprender importantes labores de reconstrucci durante la oca moderna. A finales del siglo XVI y como consecuencia de una peste, el cenobio queda prticamente despoblado.

El 24 de agosto de 1691, una nueva inundaci asol el monasterio causando los consiguientes desperfectos para la f rica monacal. Esta fatica fecha ha quedado cincelada para la historia sobre uno de los pilares del lado de la ep tola de la nave de la iglesia donde se puede observar la altura que lleg a alcanzar el agua de unos 2 metros y noventa cent etros-.

Con posterioridad las leyes de la exclaustraci acabaron con el monasterio siendo su ltimo abad el Padre Florencio Fern dez que lo regent desde el a 1.832 al a 1.835.

{rokbox
thumb=|images/stories/Valdedios-00.png|images/stories/Valdedios-00.jpg{/rokbox} {rokbox
thumb=|images/stories/comunidad/valdedios_monasterio.png|images/stories/comunidad/valde
dios_monasterio.jpg{/rokbox}</p> <p>El 21 de noviembre de 1.843 el

cenobio sali a subasta junto con los huertos delimitados por la tapia conventual y el 12 de diciembre de ese mismo a todo ello fue adquirido por D. Manuel Zoreda de Oviedo qui remat la operaci en 891.300 reales. Sea como fuere lo cierto es que, finalmente, el inmueble qued en manos del Estado espa l.

En el a 1.862, siendo obispo D. Juan Ignacio Moreno, el conjunto pas a pertenecer al arzobispado de Oviedo estableci dose en el recinto el seminario menor de la Di esis. Quince a s m tarde, (en el

a 1.877), siendo obispo Sanz y For, se estableci un colegio de segunda enseanza.

 </p><p>En pleno siglo XX (a 1.923) el obispo Baztan Urniza suprimi el colegio y el lugar se destin a los cursos de lat y filosof del Seminario diocesano.</p><p>En el mes de junio del a 1.931 el Convent de Valdedi y el Monasterio fueron declarados Monumento Nacional.</p><p>Con posterioridad, en el a 1.935, se incorporaron al lugar los cursos de teolog que estaban en Oviedo.</p><p>Durante la guerra civil el conjunto monumental fue utilizado como centro psiquitrico siendo entonces cuando se escribi una de sus historias m cruentas con el fusilamiento de buena parte del personal que asisti a los dementes. Finalizada la contienda civil recuper de nuevo las funciones de seminario hasta que en a 1.951, al trasladarse te a Covadonga, el conjunto monumental queda nuevamente abandonado.</p><p>En el a 1.986 se acometi el Plan de Restauraci Integral por parte de la Consejer de Cultura del Principado de Asturias y del INEM a trav de la Escuela Taller de Valdedi y bajo el anteproyecto global de los arquitectos Garc Pola Marqu y Palacios que se ir desarrollando en fases sucesivas.</p><p>En el a 1.992 se restableci la vida monstica con una comunidad de Monjes Cistercienses y el recinto volvi a recuperar su sentido original. Diecisiete a s m tarde, dicha comunidad cisterciense fue disuelta y, a finales del mes de febrero de 2009, los Hermanos de la Congregaci San Juan tomaron el relevo.</p><p>Autor: Roberto Carneado Peruyera (Licenciado en Historia del Arte, Especialista Universitario en Gesti Cultural y gu del complejo monumental de Valdedi).</p>