

<div class="jfddefaulttext">There are no translations available.</div><br/><p>El Conjunto Monumental de Valdedi3n, de origen cisterciense, est3 situado en el entonces llamado valle de Boig3n, entre las sierras del Cordal de Pe3n y Arbazal. Esas alcanzan alturas que oscilan entre los 400 y 700 m, cerrando el valle en sus vertientes sur y oeste.</p> <p>El cister se implanta en la Pen3sula Ib3rica en las d3cadas entrantes del siglo XII, patrocinado por el rey Alfonso VII (1.121-1.157). Los monjes blancos o Bernardos3n como as3 se les denomina llegan a Asturias a inicios del siglo XIII. El rey Alfonso IX de Le3n, junto con su esposa Berenguela de Castilla, don3 el valle profundo y pl3ido a los cistercienses con tierras, dependencias y privilegios el d3 27-XII-1200 en Santiago de Compostela, para que fundasen una abad3 nueva como filial del monasterio de Sobrado de los Monjes. El futuro monasterio alberga una capilla real terminada durante el reino de Alfonso III, y consagrada en 893, conocida ahora como el Convent3n, de estilo prerrom3nico.</p> <p>Despu3 de la desamortizaci3n de Mendiz3bal en 1835 fue adquirido por la di3cesis de Oviedo. Tras ser utilizado como seminario despu3 de la Guerra Civil hasta el a3 1954 fue abandonado hasta el nuevo intento de restaurar la vida cisterciense, en el verano de 1992. A lo largo de su historia pas3 por varios avatares hist3ricos, como los dos incendios de su etapa medieval (1.238 y 1.344), causando cambios en la f3rica arquitect3nica del cenobio. Sufri3 mucho de las crecidas de las aguas del r3 Asta, denominado ahora r3 Valdedi3n, cuyo origen se encuentra en el fondo de la finca actual del monasterio. Impetuoso en tiempo de lluvias abundantes, inund3 peri3dicamente el monasterio, hasta llenar la iglesia con casi 3 metros de agua en 1.691.</p> <p>Durante los a3s 1980, fondos de la Comunidad Europea fueron destinados a fines culturales. Un convenio entre el Principado de Asturias y el Arzobispado de Oviedo inici3 las obras de restauraci3n del monasterio, con el inmenso trabajo de la Escuela Taller Valdedi3n durante m3s de 10 a3s y la colaboraci3n de varias entidades de las que se hablar3 posteriormente.</p> <p>Cubiertas, suelos y muros, pisos de madera, toda la estructura en ruina se rejuvenece progresivamente, a3 di3dose proyectos nuevos como la restauraci3n del cauce del r3 Valdedi3n, que cada a3 sol3 a lo menos una vez inundar completamente la planta baja con m3 o menos un metro de agua. En la actualidad, solamente queda por hacerse la restauraci3n de algunas partes de la antigua casa del Abad del monasterio, ahora acomodada como Hospeder3 Externa, y la antigua Sala Capitular del siglo XVIII. La Hospeder3 Externa, al no ser declarada monumento nacional como el monasterio mismo, la primera parte de su restauraci3n fue llevada a cabo por la comunidad cisterciense reci3n establecida.</p> <p>Se publicar3 aqu3 posteriormente peque3s rese3as sobre varias facetas de la restauraci3n de las obras de arte restauradas a lo largo de esos a3s, para dar a conocer todo lo valioso de un proyecto que, ahora acabado por su mayor parte, permiti3 a un sitio asturiano prestigioso de revivir.</p> <p><strong>Mayo 2010 - Marzo 2011: Conclusi3n de la primera fase de restauraci3n del Convent3n.</strong></p> <p>Tres fases en el trabajo de restauraci3n del Convent3n son ahora historia. La obra ten3 como objetivo consolidar la estructura del edificio (en especial la llamada capilla de los Obispos, a la que se a3 di3 la sala supraabsidal), sanear el tema de humedades (por medio de un tratamiento o la reposici3n adecuada de los varios tipos de morteros presentes en las juntas de las piedras del edificio) y limpiar el edificio de las colonizaciones biol3gicas acumuladas en la piedra por las vicisitudes de la meteorolog3 de esa zona de valle a lo largo de los a3s. Finalmente, para proteger el edificio de la humedad proveniente del estancamiento de las aguas pluviales en torno al mismo, se ha realizado una captaci3n de agua a unos metros del Convent3n. Y todo eso previamente a las futuras actuaciones en las que se restaurar3 las pinturas del siglo IX del interior de la Capilla

Real San Salvador, cariamente conocido como el Convent.