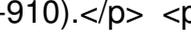


En un frondoso valle delimitado por suaves cadenas montaas pobladas de robles y castaas centenarios se erige sobre una ftil prader, rica en yacimientos arqueolgicos-, uno de los complejos monumentales ms relevantes del arte medieval asturiano. Para tal fin, se eligi la orilla del r Asta, en el antiguo lugar de Boiges, actual parroquia de San Bartolom de Puellas (Villaviciosa) donde fue levantado un templo dedicado al Salvador y consagrado durante el reinado de Alfonso III El Magno (866-910).



Segn consta en la inscripci fundacional, cincelada sobre el refulgente mrmol blanco-, siete preladados, venidos desde Dumio, Coimbra, Iria, Astorga, Lamego, Lugo y Zaragoza, asistieron a la solemne consagraci del templo, celebrada el 16 de septiembre del a 893. Aunque no consta la asistencia ni del Obispo de Oviedo (Hermenegildo), ni tampoco la del monarca, sin embargo, la presencia de este ltimo podr justificarse por la concomitancia de diversas circunstancias: la utilizaci de un costoso mrmol en la propia inscripci; la pureza de la composici poica ligada a la tradici visigico-mozabe; el empleo de un lat bastante refinado y de una caligraf de hechura limpia y cuidada; la presencia de una cruz cincelada sobre el sillar emplazado por encima del aljimez del ventanal boro abierto en la fachada occidental -(presente en las fbricas patrocinadas por el rey Magno)- y la existencia de una tribuna elevada situada a los pies del templo sobre el nartex. A lo anterior debe adirse la presencia de los principales responsables de la Iglesia hispana, que podr interpretarse como un apoyo a la poltica reconquistadora emprendida por el soberano y como una seal de agradecimiento ante la liberaci de muchas de las sedes episcopales gracias a sus exitosas campaas militares.

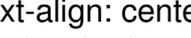




Esta construcci religiosa, adscrita a la arquitectura prerromica asturiana, no estar sola. Probablemente formar parte de un complejo palatino mencionado tanto en la versi pelagiana de la Crnica de Sampiro, donde se alude a los palacia qui sunt in valle de Boidis como en la versi Silense donde se se la Eternum omnes filii regis inter se coniuratione facta, patrem suum espulerunt Bortes villula consedentum. Dicho complejo ser el lugar de retiro del rey Magno una vez depuesto del trono por sus tres hijos Garc, Ordo y Fruela, en el a 909.

Aunque el templo de San Salvador ha perdurado hasta nuestros das, sin embargo, peor suerte ha corrido el complejo palatino cuya ubicaci original se desconoce.



El 27 de noviembre del a 1.200, transcurridos 290 as desde la muerte del rey Alfonso III (a 910), se escribi una nueva pna para la historia del valle de Boiges al ceder el rey Alfonso IX y su esposa Berenguela a los monjes del Cister la heredad de Boiges, segn consta en la carta fundacional rubricada por ambos monarcas en el lugar de Santiago de Compostela:

Damus Deo et Beate Marie, Sanctisque
nibus, totam hereditatem de Boiges, tam
De realengo quam de infantico, ad abbatiam
Ibidem cisterciensis ordinis construendam, que
Sut semper propria filia abbati d Superato

Un a m tarde los

soberanos conceden al monasterio que por aquella época denominaban de Valdedi, el realengo de Melgar, sitio entre las villas leonesas de Valencia y Mansilla-, con todas sus dependencias y aprovechamientos.

Los primeros monjes habrán llegado a Valdedi desde el monasterio gallego de Sobrado, -llamado después **Sobrado dos Monxes**- sito en la provincia de la Coruña, enclavado a unos 60 Km. de la capital y dependiente de la casa madre de Clairvaux (el pergamino fundacional se conserva en el Archivo Histórico Nacional entre los documentos de Sobrado).

Diecinueve años después, el rey otorga a Valdedi su coto mediante un privilegio extendido en la villa de Avil en el que se delimita, mediante concretas alusiones geográficas, un territorio de unos 7 km² sobre el que el cenobio tenía pleno control.

Desde a partir del año 1.218 cuando, tras una importante obra de ingeniería consistente en la modificación del primitivo cauce del río Asta y enmarcarlo dentro de una arquitectura tardo-románica de estilo cisterciense, se emprende la construcción del Monasterio de Santa María de Valdedi bajo el abadengo de Juan IV y contando con la presencia del maestro Gualterius.

Ante la falta de referencias cronológicas concretas sobre la finalización de las obras, la más aceptable es la del año 1.225 (dato que se desprende de un documento real fechado en Villamartín el 24 de agosto de 1.225). Trece años más tarde un fatídico incendio causó la pérdida de buena parte de los documentos del archivo. Con posterioridad, un nuevo incendio acaecido en el año 1.344 afectó al lugar.

{rokbox thumb=|images/stories/efecto/inscripcion.png|images/stories/efecto/inscripcion.jpg{/rokbox} {rokbox thumb=|images/stories/efecto/columnas.png|images/stories/efecto/columnas.jpg{/rokbox}}

En el año 1.515 la comunidad de Santa María de Valdedi se une a la congregación de Valladolid. Siete años más tarde, tras una terrible inundación, el conjunto monástico medieval queda seriamente dañado y solamente el templo resiste la fuerza de las aguas. Tal circunstancia obliga a emprender importantes labores de reconstrucción durante la época moderna. A finales del siglo XVI y como consecuencia de una peste, el cenobio queda prácticamente despoblado.

El 24 de agosto de 1691, una nueva inundación asoló el monasterio causando los consiguientes desperfectos para la fábrica monacal. Esta fatídica fecha ha quedado cincelada para la historia sobre uno de los pilares del lado de la epístola de la nave de la iglesia donde se puede observar la altura que llegó a alcanzar el agua de unos 2 metros y noventa centímetros.

Con posterioridad las leyes de la excomunión acabaron con el monasterio siendo su último abad el Padre Florencio Fernández que lo regentó desde el año 1.832 al año 1.835.

{rokbox thumb=|images/stories/Valdedios-00.png|images/stories/Valdedios-00.jpg{/rokbox} {rokbox thumb=|images/stories/comunidad/valdedios_monasterio.png|images/stories/comunidad/valdedios_monasterio.jpg{/rokbox}}

El 21 de noviembre de 1.843 el cenobio salió a subasta junto con los huertos delimitados por la tapia conventual y el 12 de diciembre de ese mismo año todo ello fue adquirido por D. Manuel Zoreda de Oviedo quien remató la operación en 891.300 reales. Sea como fuere lo cierto es que, finalmente, el inmueble quedó en manos del Estado español.

En el año 1.862, siendo obispo D. Juan Ignacio Moreno, el conjunto pasó a pertenecer al arzobispado de Oviedo estableciéndose en el recinto el seminario menor de la Diócesis. Quince años más tarde, (en el año 1.877), siendo obispo Sanz y Forés, se estableció un colegio de segunda enseñanza.

<p style="text-align: center;">{rokbox

thumb=|images/stories/crujianorte.png|}images/stories/crujianorte.jpg{/rokbox}</p> <p>En pleno siglo XX (a 1.923) el obispo Baztan Urniza suprimi el colegio y el lugar se destin a los cursos de lat y filosof del Seminario diocesano.</p> <p>En el mes de junio del a 1.931 el Convent de Valdedi y el Monasterio fueron declarados Monumento Nacional.</p> <p>Con posterioridad, en el a 1.935, se incorporaron al lugar los cursos de teolog que estaban en Oviedo.</p> <p>Durante la guerra civil el conjunto monumental fue utilizado como centro psiquiico siendo entonces cuando se escribi una de sus historias m cruentas con el fusilamiento de buena parte del personal que asisti a los dementes. Finalizada la contienda civil recuper de nuevo las funciones de seminario hasta que en a 1.951, al trasladarse te a Covadonga, el conjunto monumental queda nuevamente abandonado.</p> <p>En el a 1.986 se acometi el Plan de Restauraci Integral por parte de la Consejer de Cultura del Principado de Asturias y del INEM a trav de la Escuela Taller de Valdedi y bajo el anteproyecto global de los arquitectos Garc Pola Marqu y Palacios que se ir desarrollando en fases sucesivas.</p> <p>En el a 1.992 se restableci la vida mon tica con una comunidad de Monjes Cistercienses y el recinto volvi a recuperar su sentido original. Diecisiete a s m tarde, dicha comunidad cisterciense fue disuelta y, a finales del mes de febrero de 2009, los Hermanos de la Congregaci San Juan tomaron el relevo.</p> <p>Autor: Roberto Carneado Peruyera (Licenciado en Historia del Arte, Especialista Universitario en Gestio Cultural y gu del complejo monumental de Valdedi).</p>